

Konzert für Kontrafagott und Streichorchester (1995)

Matthias Arter

Kontrafagott

$\text{♩} = 52$

4 7 2 accel Tempo I

19 in 3!

34 Kontrabass *pp* *f* *pp* \square */-G

48 Liberamente, quasi Cadenza *sub p* \square */-G *sv.....* *sv.....* *sv.....* *sv.....* \square */-h *+2°+cis*

50 *sv.....* \square */-G \square */-h *+2°+cis* *possibile*

52 *übergangen zu vibrato* *f* *mf* *tr*

53 *patetico* *5* *ord* *p* *f* *p* *pp* \square */-h \square */-h \square */-G \square */-h \square *sim* \square

55 \square */-h *p* *fff* *possibile* **/-G/-E/+Fis...-a ...+a ...-a etc* *tr (a)*

56 Ritmico ♩ = 100

57

58

59

61

64

67 Tempo I ♩ = 52

♩ = 60

74 *p* *mp* *mf*

80 *mf* *...sv*

85 *non dim* *p* *subito p*

91 **-/E/+Fis* *mf*

97 *f*

104 *tr* **/-h* *ff* *f* *fff possibile* *ff* *vibrato molto*

110 *sempre vibrato molto* *vibratissimo* **-/E/+Fis* *mf*

114 *p* **/-E/+Fis*

119 *ftzg.....*
Bass clef, 6/4, 12/8, 5/4, 6/8, 10/8 time signatures.
Dynamics: *mf*, *non dim*, *subito p*.

124 *dolce*
Bass clef, 10/8, 7/8, 9/8, 7/8, 5/8, 9/8 time signatures.
Dynamics: *mp*, *mf*.

129
Bass clef, 9/8, 7/8, 9/8, 5/4, C time signatures.
Dynamics: *p*, *f*, *ff*, *mf*.
Performance instruction: *-el-h*.

136 $\text{♩} = 120$
Bass clef, C time signature.
Dynamics: *mp*, *f*, *fff*, *mf*.
Performance instructions: *+2°+cis*, *non possibile*.

147 *ftzg.....*
Bass clef, C time signature.
Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *mf*, *f*, *ff*.
Performance instructions: *possibile*, **/-h*, **/-a/-h*.

156
Bass clef, C time signature.
Dynamics: *mf*, *f*, *fff*, *f*.
Performance instructions: *+2°+cis*, **/-a/-h*.

161
Bass clef, C time signature.
Dynamics: *ff*, *sempre ff*.
Performance instruction: **/-h*.

166
Bass clef, C time signature.
Dynamics: *sempre ff*, *ff*.
Performance instructions: *brutal*, *sim*, *pesante*.

172

Violino solo

tr
p

tr
ppp possibile
p
f

178

f *mp* *ff*

ff

182

leggiere

tr
3
3
5
tr
3

pizz

187

mf

arco
tr
ppp

190

brutal

f

fff

192 *leggiero*

mf *p* *sv* *poco*

198

p *tr* *tr* *ff* *marcato* *ff marcato*

202

f *tr* *mp* *sul g* *pizz* *sempre pizz* *ff*

205

f *possibile* *fff*

208

sempre pizz *arco* *tr* *fff*

211 *vibrato*

pp *p*

217

pp *p*

222

pp *p*

227

mf *p*

236

mf *pp*

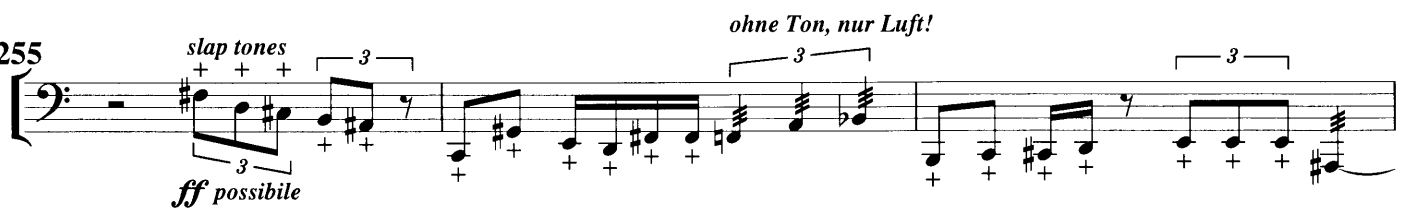
243



249



255



258



Cadenza

♩ = 120

266

268

269

269

271

272

274


283

292

299






Erläuterungen und Zeichenerklärungen

Vorzeichen gelten nur für die folgende und unmittelbar darauf repetierte Note. Triller gelten für eine Note sowie Ligaturen.

- ... Entwicklung zu... (z.B. ...*sul pont* ...*ord* heisst, von ordinario-Spielweise zu „sul ponticello“ übergehen und danach wieder zu ordinario)
-  Vibratoentwicklung (bis ca. 1/4 - Ton)


Orchester:

Mindestbesetzung ist 7/6/4/3/2. Auch bei grösserer Besetzung soll auf eine dementsprechende Relation geachtet werden. p bis ppp - Passagen sind generell senza vibrato zu spielen.

-  „dal niente“ bedeutet: alle Instrumente der betreffenden Stimme setzen vorsichtig und innerhalb etwa eines Taktes ein.
- + Bartok-Pizzicato
-  Mit Fingernägeln auf dem Corpus kratzen (Nähe F-Löcher)
-  Mit Bogen (Legno) auf Instrumentenkante (allenfalls Steg) schlagen
- × Mit Fingernägeln auf Corpus klopfen (Nähe F-Löcher)
-  Mit Hand auf Corpus schlagen (je nach Dynamik alle Zwischenstufen zwischen Handfläche und Fingerkuppe)
-  Sehr hoher Ton (oberhalb Griffbrett)



Kontrafagott:

T w Timbretriller (bispiogliando)

 Ton am Ende fallen lassen

slap tones (T.255 ff): es soll die lauteste Variante (mit/ohne Rohr) realisiert werden.

Molto vibrato heisst heftiges, „meckerndes“ Lippen- und Zwerchfellvibrato.

Mehrklänge: Der  -Ton zeigt den Griff an (zusätzlich die entsprechenden Abweichungen, z.B. -F/+Gis). Falls von diesem Ton divergierend ist mit  die kompositionstrukturelle Hauptnote angegeben. Da bei vielen Mehrklängen für die linke Hand -e/+Cis gilt, ist diese Konstellation vereinfachend mit * bezeichnet.

Beispiel:



bedeutet: Griff des Kontra-B, linke Hand e-Klappe auf, Cis-Klappe zu, rechte Hand G-Klappe auf, b anstelle der E-Klappe zu. Hauptnote ist e.