

Violoncelle

Xavier DAYER

Le désert, c'est ce qui ne finit pas de finir /
L'océan, c'est ce qui finit de ne pas finir

EDITIONS AE

CONVENTIONS :

Les trilles et tremoli sont toujours exécutés le plus vite possible.

Les altérations sont valables pour toute la mesure et ne concernent que l'octave indiqué.

Durée : env. 13'

Création :

le 11 septembre 2010 à Lucerne (KKL Luzern, Lucerne Hall)

Collegium Novum Zürich

Direction : Michael Wendeberg

Le désert, c'est ce qui ne finit pas de finir /
L'océan, c'est ce qui finit de ne pas finir

Xavier DAYER (2010)

calme (♩ = 52) accel.

pizz. arco sul tasto ord.

mf *pp* *pp* *sfz*

rall. ♩ = 52

6 accel.

♩ = 80 sul pont. ord. jeté

mfp *mf* *ffp*

11 A avec douceur (♩ = 60)

♩ = 72 pizz. arco, jeté pizz. arco

ff *mf* *mf* *p* *mfpp* *mf*

15 accel.

pp *p* *mf*

22 pizz. arco sul tasto ♩ = 60

♩ = 72 *mf* *pp*

27 accel. ♩ = 72

pizz. ord. arco

pp *mf* *mf* *mf espress.*

31 B concitato (♩ = 72)

ffmf *ffmf* *ffmf* *ffmf*

C avec douceur (♩ = 60)

38 sul pont. *tr* *pp* *f* *3* *p* ord.

42 sul tasto *pp* *ffmf* ord. accel.

46 *ffmf* *sffz* sul pont. ♩ = 52

51 sul tasto *p* *mfp* *mf* ord. (IV)

D concitato (♩ = 72)

56 *ff* *sffz* arco sul pont.

61 ord. *p* *ffmf* (p sempre) *sffz*

65 sul pont. ord. *ff* *p* *ffmf* *sffz* sul pont.

E ♩ = 52

70 ord. 3 jeté 3 arco norm. sul pont. ord. 3 3

mf *f* *fp* *f* *mf espress.*

76 5 5 tr sul pont. 7 7 7

fp *pp*

79 ord. 7 7 7 7 7 7 7 accel. 5

ff *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

F ♩ = 52

83 5 3 3 3 3 3 3 pizz. 3 3 3 3 3

mf > p *p* *p* *p*

accel. ♩ = 72

87 3 arco 3 3 3 3 3

p *mf* *p* *sffz p*

G ♩ = 60

92 3 sul pont. 3 pizz. arco sul tasto 3 3 3

f *ff* *mfpp*

97 *mfpp* *pp* *mp* *ord.* *accel.*

101 *pp* *mfp* *mfp* *ord.*

sul tasto

$\text{♩} = 72$

106 *ff* *mf* *p* *ff* *ord.*

sul pont. *ord. pizz.*

111 *ff* *ff* *ff* *ord.*

arco sul pont.

117 *p* *p* *mfp* *mf* *p* *ord.*

(pizz.) *arco sul tasto* *tr* *jeté* *arco norm.*

120 *p* *mf* *mf* *p* *ord.*

sul tasto *pizz. ord.*

124 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

arco

J ♩ = 52

accel.

127

musical notation for measures 127-132

pp

sul tasto

sul pont. (ten.)

ff

♩ = 80

133

musical notation for measures 133-136

mf

pp

ffp

ord.

sul pont.

K

♩ = 52

137

musical notation for measures 137-141

arco

sul tasto

sul pont.

ord. col legno batt.

mf

mfpp

mf

142

musical notation for measures 142-144

arco norm.

sul tasto

mfpp

accel. ♩ = 72

145

musical notation for measures 145-149

ord.

ff

arco

ff

p sub.

L

150

musical notation for measures 150-153

ff

p sub.

ff

sul pont.

154

musical notation for measures 154-157

ord.

fff

ff

ff

ff

160

ff \rightarrow *p*

ff *ff* *p*

pizz. 3

165

ff *p* *sffz* *pp*

arco sul tasto sul pont. M sul tasto

170

pp \leftarrow *fp* \leftarrow *sffz* *pp* \rightarrow *p*

tr \rightarrow sul pont. sul tasto sul pont.

174

p *mf*

sul tasto 3 ord. 3 7

N calme ($\text{♩} = 52$)

179

p *pp* *mf* *pp*

sul tasto ord. sul tasto

accel. . . . $\text{♩} = 60$

185

p \leftarrow *mf* \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p* *f*

ord. jeté arco norm. 3

188

pp \rightarrow *mf*

sul pont. ord. 3 5

224 *accel.* $\text{♩} = 72$

ord. *p* 5 *mf* sul tasto 3 3

228 ord. *mf* sul pont. *ffp* *ffp* 7 sul tasto 7 *mf* ord. *ffp* sul pont. *sffz*

231 *rall.* $\text{♩} = 60$ **R** (sul pont.) *mf*

S 239 ord. *pp* pizz. *mf* arco *fp* *fp* sul pont.

246 ord. *mf* sul tasto 3 3 *ffp* sul pont. *p*