

Basson (aussi contrebasson)

Xavier DAYER

Le désert, c'est ce qui ne finit pas de finir /
L'océan, c'est ce qui finit de ne pas finir

EDITIONS AE

CONVENTIONS :

Les trilles et tremoli sont toujours exécutés le plus vite possible.

Les altérations sont valables pour toute la mesure et ne concernent que l'octave indiqué.

Durée : env. 13'

Création :

le 11 septembre 2010 à Lucerne (KKL Luzern, Lucerne Hall)

Collegium Novum Zürich

Direction : Michael Wendeborg

Le désert, c'est ce qui ne finit pas de finir /
L'océan, c'est ce qui finit de ne pas finir

Xavier DAYER (2010)

calme (♩ = 52)

accel.

Basson

2

6 ♩ = 80 rall. . . ♩ = 52

accel. ♩ = 72

A avec douceur (♩ = 60)

12

2

accel. ♩ = 72

19

♩ = 60

accel. ♩ = 72

25

B concitato (♩ = 72)

31

C avec douceur
(♩ = 60)

38

45

accel.

♩ = 72

♩ = 52

D concitato (♩ = 72)

50

58

64

E ♩ = 52

prendre contrebasson

69

accel.

79

Contrebasson

187 O ♩ = 52

pp *mf*

198 *accel.* ♩ = 60 *accel.* P ♩ = 72

ff *ff* *pp* *f*

207 ♩ = 60

ff *p* *mf* *mf* *mf*

212 Q *accel.* ♩ = 72

mfpp *mfpp* *mf* *fp*

219 ♩ = 60 *accel.*

mfpp *f sub.* *mfp*

226 $\text{♩} = 72$

pp *mf*

229

ffp *p* rall.

$\text{♩} = 60$

R

232

mf

S

239

pp *fp* 2

245

p *mf*